

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:54
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОЙ КЛАСС (ЖЕНСКИЙ ХОР)»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2024

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс (женский хор)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс (женский хор)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	9
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	9
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Критерии оценки	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	11
10. Методические рекомендации	11
10.1 Методические рекомендации руководителю дисциплины	11
10.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	13

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

Воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

– ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

– ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

– ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности;

– ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар;

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

– ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

– ПК- 9. Осваивать основной учебно - педагогический репертуар;

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

– репертуар средней сложности хоровых коллективов;

– вокально - хоровые особенности хоровых партитур;

– методику работы с хором;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве певчего.

уметь:

– формировать вокально-хоровые навыки (вокальная установка, звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, интонация, строй, унисон, артикуляция);

– формировать навык пения а cappella;

– формировать навык исполнения многоголосия (двух и более голосов);

– развить творческие способности средствами хорового пения;

– расширять кругозор;

– развивать память, мышление;

- развивать музыкально - сенсорные задачи, то есть способность слуха: различать и сравнивать основные свойства звука (чистота, сила);
 - воспитывать музыкальный вкус;
 - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
 - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
 - исполнять любую партию в хоровом сочинении;
 - определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
 - находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) и способы их решения;
 - пользоваться специальной литературой.
- владеть:*
- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
 - владеть голосовым аппаратом;
 - практическими навыками освоения хорового репертуара.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс (женский хор)» входит в вариативный модуль цикла «Дисциплины», изучается в течении 3,4 семестров и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин. Данный курс является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Исходя из уровня подготовки обучающихся для освоения данной дисциплины необходимо иметь: хорошие музыкальные данные, знание нотной грамоты, элементарные навыки игры на фортепиано, а также практика пения на клиресе.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Хоровой класс (женский хор)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. На определённом этапе разучивания репертуара, возможны различные формы занятий. Хор можно разделить на группы по партиям, что даст возможность более продуктивной работы.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа. Текущая аттестация осуществляется внутри семестра.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра. Контрольный урок - 3 семестр; Дифференцированный зачет - 4 семестр.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64			32	32				

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Элементы хорового пения	3		32	32	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание
1.1	Певческая установка. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания Звукообразование и звуковедение. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности	3		14	14		
1.2	Контрольный урок	3		2	2		Прослушивание
1.3	Ансамбль и строй. Интонация. Дикция и артикуляция. Метроритм. Исполнительские навыки. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности	3		14	14		Прослушивание
1.4	Контрольный урок	3		2	2		Сдача партий
Итого:		3		32	32		
	Артикуляционный аппарат	4		32	32	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9	Прослушивание
2.1	Регистры и владение ими. Паузы, цезуры и ферматы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	4		14	14		

	Выработка активного унисона, при произнесении текста. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности					ПК-10	
2.2	Контрольный урок	4		2	2		Прослушивание
2.3	Фразировка, агогика. Интонирование интервалов, трезвучий. Грамотный разбор песнопений. Формообразование Звуковысотность	4		14	14		Сдача партий разучиваемых произведений
Дифференцированный зачет		4		2	2		Прослушивание
Итого:		4		32	32		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

1. Элементы хорового пения

Тема 1.1 Певческая установка, певческое дыхание.

Форма проведения занятий: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, рук и ног. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Закрепление дыхательных навыков. Совершенствование навыка «цепного дыхания» - выдержанный звук в конце произведения. Звукообразование и звуковедение. Положение рта, языка, нёба, «купол», головной резонатор. Мягкая и твёрдая атака звука. Округление гласных. Естественный, красивый звук без напряжения (форсирования). Совершенствование навыка пения *legato*, стремление к кантилене, напевности. Освоение навыков *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях и попевках. Расширение диапазона.

Тема 1.3 Ансамбль и строй. Интонация. Дикция и артикуляция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Ансамбль и строй. Закрепление понятия и понимания дирижёрских жестов. Восприятие дирижёрского показа динамических оттенков и звуковедения. Работа над унисоном и единой манерой звукоизвлечения. Интонация. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Особенности исполнения восходящего и нисходящего поступенного и скачкообразного движения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца; чередование пения по фразам вслух и «про себя», пение по цепочке. Пение несложных песнопений. Пение канонов. Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков и артикуляционного аппарата. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Перенесение согласных к последующему слогу внутри слова. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Метроритм. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в исполнении пунктирного ритма и синкоп. Исполнительские

навыки. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Филирование звука. Упражнения на активное дыхание и грамотное его распределения для достижения наполненного звука и его филировки.

Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

2. Атрикуляционный аппарат

Тема 2.1 Регистры и владение ими. Паузы, цезуры и ферматы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное и грудное звучание)

Сольфеджирование нотного текста, затем исполнение со словами. Пение отдельно, по партиям, соединение двух партий, пение дуэтами, пропевание отдельными интервалами по вертикали, прослушивание их на фермате. Развитие навыков многоголосия. Пение несложных песнопений. Совершенствование навыков пения *a capella* на более сложном репертуаре.

Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Понятие и исполнение пауз, цезур и фермат. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижёрского жеста. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Тема 2.3 Фразировка, агогика.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Интонирование интервалов, трезвучий. Грамотный разбор песнопений. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Исполнительские навыки. Пение нотного текста по партитуре. Динамика и штрихи. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

На базе учебного хора обучающиеся 3 и 4 курсов проходят практику работы с хором. Педагог отвечает за качественный уровень исполнения разучиваемых произведений, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической работой обучающихся.

На начальном этапе разучивания песнопений полезно устраивать разводные репетиции, что дает возможность одновременно работать нескольким обучающимся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего регента, помогает легче сориентироваться в проблемах чистоты строя, ансамбля и динамики, а также найти способы их преодоления.

После каждой репетиции обучающийся обязан сам проанализировать свою работу в общении с хором, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции.

В репетиционном процессе оцениваются умения:

- ставить конкретную задачу и добиваться её исполнения;
- слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и стараться их исправить;

- грамотно показывать голосом звуковедение и штрихи;
- применять различные виды дирижерского жеста;
- добиваться от хора плавного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов.

Персоналии композиторов могут быть изменены и дополнены по выбору педагога.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» осуществляется регулярно.

Используются следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные (поурочный контроль) – устный опрос теоретических знаний, письменные задания, практические задания, доклады, проверка домашнего задания; музыкальные викторины.

- внутрисеместровые (промежуточный контроль) – письменные работы, семинар, контрольный урок.

Зачетные уроки по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно проводить как в виде письменной работы по основным темам курса, тестами, так и сочетать письменные задания с устным ответом.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Контрольные уроки 1.2; 1.4

Прослушивание. Сдача партий разучиваемых произведений.

Контрольный урок 2.2

Прослушивание. Сдача партий разучиваемых произведений.

Художественное полноценное интонирование хоровой партии в небольших группах певцов, формируемых таким образом, чтобы партитура произведения звучала в полном объеме составляющих его голосов.

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Сдача партий разучиваемых произведений. Точное знание слов и музыкального материала.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости / дифференцированного зачета	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует выразительное исполнение всей программы. Владение вокально-хоровыми навыками на высоком уровне. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту. Отличное знание исполняемого материала.

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости / дифференцированного зачета	
Оценка	Показатели
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует выразительное исполнение всей концертной программы. Владение вокально-хоровыми навыками на высоком уровне. Недостаточное внимание и чуткость к дирижёрскому жесту. Недостаточно эмоциональное пение. Владение вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует безразличное исполнение концертной программы. Невнимательное отношение дирижёрскому жесту. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. Недостаточное владение репертуаром.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не явился на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание исполняемого репертуара.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

Учебные пособия:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань; СПб.: Планета музыки, 2018. – 112 с.: нот. – (Специальная литература).
2. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. / Н. Ковин – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 216 с.
3. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. / О.Лобанова. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 140 с.
4. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность. / Г.П. Стулова – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 176 с.

Дополнительная литература

1. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. / Под ред. С. Сокольниковой. – Москва, 2006. – 19 с.
2. Ильина, – педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. / Ильина. – Москва: Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра. / Ж. Макеева. 2006. – 132 с.

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. / А. Архангельский. –Москва: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. –136 с.
2. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. / Д. Бортнянский – Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с.
3. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а саррелла. / А.Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова

2. <http://corositore.choral-union.ru> / Сайт хорового композитора
3. <https://horist.ru/> Хорист.ру
4. <http://kliros.ru/> Церковно-певческая библиотека «Клирос»
5. <http://helpregent.com/> В помощь регенту
6. <http://ikliros.com/> ИКлирос
7. <http://www.typikon.ru/liturgic.htm/> Электронная библиотека по православному богослужению
8. <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora/> Ноты для клироса и малого хора

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации руководителю дисциплины

Задача руководителя хорового класса - пробудить у студентов любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематических занятиях, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Для формирования начальных навыков чтения нот с листа рекомендуется использовать нотные таблицы Д. Е. Огороднова. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкального совершенствования студентов. Репертуарный список можно дополнить богослужебными произведениями современных композиторов.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

От руководителя дисциплины требуется постоянный контроль за состоянием голосового аппарата студентов. Целесообразно несколько минут от урока уделять

упражнениям по дыхательной гимнастике И.А. Стрельниковой. В организме могут проходить значительные физиологические изменения, которые затрагивают и голосовой аппарат. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений, прервать на некоторый срок. Обязательна консультация врача- фониатора.

Особое значение имеет работа с хором преподавателя и последующие участие хора в богослужениях. Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся, при этом следует его обновлять.

Песнопения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;
- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;
- в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:

- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика).

Работа над освоением типов певческого дыхания.

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение дыхания в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов. Дыхательные упражнения в процессе распевания хора.

Формирование правильной дикции в процессе освоения хорового репертуара.

Упражнения на формирование правильной дикции в разделе распевание хорового коллектива. Вокальные упражнения - распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звукосочетаний. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных

упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Упражнение на развитие звукового диапазона.

Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара.

Освоения хорового репертуара направленного на развитие мелодического слуха хористов. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать хоровую партию, а не только свой голос.

10.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий песнопений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа. Она заключается в систематической проработке хоровых партий произведений, изучаемых в хоровом классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Задания для домашней работы должны включать в себя:

- игру на фортепиано хоровых произведений;
- закрепление приемов игры хоровой партитуры на фортепиано;
- пение хоровых голосов;

При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться:

- ясного голосоведения,
- музыкальной фразировки,
- динамических и агогических нюансов,
- передачи особенностей хорового звучания (например: цезур, связанных с вокальным дыханием);
- ясного, четкого вступления отдельных хоровых партий;
- осмысления кульминационных моментов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Примерный репертуарный список дисциплины

Песнопения Всенощного бдения

1. Предначинательный псалом – греческий распев, свящ. Д. Аллеманов.
2. «Блажен муж» - Почаевское, Зосимовой пустыни, В. Ковальджи №3.
3. «Свете Тихий» - киевский распев в ред. Г. Лапаева, лаврский распев в ред. арх. Матфея, напев Ильинского скита подобен: «День пришел», Е. Азеев.
4. «Сподоби Господи»- болгарский распев 6 гласа, киевский распев.
5. «Ныне отпускаеши» - болгарский распев 6 гласа в обр. архиеп. Иоанафана, Киевское, Пюхтицкое.
6. 33 псалом - П. Мироносицкий, московский распев в обр. арх. Матфея.
7. Малое славословие «Слава в вышних Богу»- болгарского распева, А. Третьякова в изл. Г. Лапаева.
8. “Хвалите имя Господне”- Афонское, Придворной певческой капеллы, А. Арзуманов, А. Касторский №2.
9. Тропари воскресные по непорочных «Ангельский собор» - знаменного распева, 5 глас подобен: «Радуйся, Живоносный Кресте».
10. «От юности моя» - 4 глас греческого распева, Лаврский распев в обр. арх. Матфея.

11. Песнь Богородицы «Величит душа моя Господа» - Леснинского монастыря, Зосимовой пустыни, напева с. Ракитное, Белгородской области.
12. Великое славословие - Б. Ледковского, киевский распев.
13. Тропари воскресные по славословию - знаменного распева в обр. иг. Силуана (Туманова)

14. «Взбранной Воеводе» - Д. Аллеманова.

Песнопения Божественной Литургии

1. Антифоны вседневные обиходного распева
2. Антифоны изобразительны – греческого распева 1 гласа, арх. Матфея, киевского распева.
3. «Единородный Сыне» - Д. Соловьёв, Б. Ледковский, распев староболгарский.
4. «Приидите, поклонимся» - обиход, Ниловой пустыни.
5. «Во Царствии Твоем» - греческого распева, напев Оптиной пустыни, Д. Кастальский, иером. Нафанаила.
6. Трисвятое – болгарский распев, Е. Азеев, В. Ситников, Н. Голованов, П. Звоник.
7. Алилуиа - распев КПЛ.
8. Херувимская песнь – греческий распев в обр. А. Касторского, Старо-Симоновская, старинного распева обр. иерм. Виссариона Уварова, обиходная №17, Ниловой пустыни, Д.Бортнянский, подобен: «Благообразный Иосиф».
9. Милость Мира - Афонская двухголосие, арх. Феофана, Скитское.
10. Достойно есть - Киевский распев, подобен: Радуйся, Живоносный Кресте», подобен: «Волною морскою».

Песнопения в период пения Постной Триоди

1. «Покаяния отвори ми двери»- Д. Бортнянский.
2. «На реках Вавилонских»- знаменный распев в обр. арх. Матфея.
3. Ирмосы Великого канона «Помощник и Покровитель» - Д. Бортнянский.
4. «С нами Бог» и песнопения повечерия напев Валаамского монастыря сбор. Е. Кустовского.

Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров

1. «Да исправится молитва моя» - греческий распев, Гольтисон, иером. Геронтий.
2. «Ныне силы небесныя» - по Синодальному обиходу, Симоновская.
3. «Вкусите и видите» по Синодальному обиходу, Симоновская.

Песнопения Страстной Седмицы

1. Аллилуиа и тропарь «Се Жених»- Киевский распев.
2. Светилен «Чертог Твой», «Разбойника благоразумного» - Киевский распев.
3. Алилуиа и тропарь «Егда славнии ученицы»- Киевский распев.
4. «Вечери Твоя тайныя днесь» напева Оптиной пустыни, киевский распев подобен: «Видя разбойник»
5. Тропарь Великой Субботы «Благообразный Иосиф» - болгарского распева
6. Непорочны Великой Субботы - Московский распев в обр. арх. Матфея
7. «Приидите ублажим Иосифа» - Д. Бортнянский.
8. «Воскресни Боже» П. Турчанинова упрощ. вариант.
9. «Да молчит всякая плоть человека» подобен: «Видя разбойник» П. Турчанинов.

Песнопения в период пения Цветной Триоди

1. Тропарь «Христос Воскресе» разных напевов из сборника Е. Кустовского
2. Стихиры Пасхи обиходного распева.
3. Светилен «Плотию уснув» - обиход в изл. иг. Никифора.
4. «Ангел вопияше» П. Динёв, А. Макарова.

Песнопения при архиерейском служении

1. Достойно есть (входное)- греческий распев.
2. Тон деспотин Румынское, сербский распев.
3. Встреча – песнопения из сборника Е. Кустовского.

Песнопения исполняемые после запричастного стиха.

1. Аще и всегда распинаю Тя - П. Григорьев
2. Не имамы инья помощи - старинный распев
3. Совет превечный - знаменного распева в обр. Д. Соловьёва
4. Царице моя преблагая - обиходный распев.
5. О Всепетая Мати - киевский распев.
6. О Преславнаго чудесе - самоподобен 6 гласа.
7. Стихира русским святым «Земле Русская» - подобен 2 гласа «Доме Евфрафов»
8. Агни Парфене гимн Пресвятой Богородице - свт. Нектарий Эгинский.
9. Под Твою милость - обиходного распева.
10. Милосердия двери – В. Ковальджи
11. Оком благоутробным – И. Денисова
12. В память вечную – неизв. автор.
13. Помышляю день страшный – неизв. автор.
14. Господи и Владыко живота моего - неизв. автор
15. Молитву пролию – старинный распев
16. Услышит тя Господь 19 псалом – мелодия из сб. А. Касторского
17. Богородице Дево радуйся – С. Трубочёв
18. Молитва Ангелу Хранителю – В. Орлов
19. Пречистому Твоему Образу – неизв. автор из могилевских нот
20. Свыше пророцы – С. Трубочёв
21. Умолкает ныне всякое уныние – Н. Озеров
22. Кто ны разлучит – прот. И. Соломин
23. Дивное Имя Твое - неизв. автор
24. Не ввери мя – С. Есин